

Curso de Iniciación al lenguaje fotográfico

Dirigido e impartido por Carlos de Paz

Vivimos en un tiempo en que la imagen ha adquirido rango de naturalidad en las relaciones humanas, superando en muchas ocasiones a la palabra como vehículo de comunicación interpersonal, e incluso social.

Sin embargo, existe un enorme desconocimiento de las reglas que rigen el lenguaje fotográfico; incluso se cuestiona en demasiadas ocasiones la existencia del propio lenguaje fotográfico, como si negando su existencia hiciésemos desaparecer los problemas que conlleva el desconocimiento de dichas normas.

Es cierto que el lenguaje fotográfico es polisémico y que existen muy pocos estudios realmente serios sobre el tema, lo que implica una mayor confusión y banalización del significado que las imágenes fotográficas tienen en nuestras relaciones personales y sociales.

El objetivo fundamental de este curso es introducir a los participantes en el conocimiento de los elementos básicos, y por lo tanto fundamentales, del lenguaje fotográfico: los aspectos formales, o técnicos, y los relativos a los significados de las imágenes, ya sean simbólicos, emocionales, poéticos, o documentales, por poner solo algunos ejemplos.

Dado el perfil de alumnos a los que va dirigido este curso, es muy importante utilizar una metodología capaz de despertar la curiosidad inherente a su edad y de mantener el interés con una serie de ejercicios prácticos que tendrán que realizar individualmente, pero dentro de una sinergia de trabajo en grupo.

Para conseguir el objetivo fundamental del curso he estructurado las clases en tres bloques fundamentales, que desarrollaré en el programa de cada día.

- La técnica fotográfica. (Breve recorrido histórico, con referencias on-line)
- El significado de las imágenes.
- Análisis fotográfico.

En cada apartado se hará una proyección y una mesa redonda de preguntas y respuestas. Es importante que los participantes puedan aportar sus fotografías para realizar los análisis en grupo. También se plantearán diversos ejercicios prácticos para la realización de fotografías según criterios definidos en las clases.



Programa del curso

• Día 1

Presentación del curso y de trabajos personales. Entrega del material didáctico para todo el curso, que incluirá algunos apuntes y enlaces de internet sobre los diferentes temas que se tratarán en el curso.

Breve recorrido por la historia de la fotografía, desde la cámara oscura hasta la fotografía digital y los móviles.

Elementos técnicos fundamentales de la fotografía: encuadre, exposición, enfoque y profundidad de campo.

Elementos compositivos básicos y de la percepción visual. Cómo se representa un mundo tridimensional en un espacio plano de dos dimensiones.

Todos los temas se presentarán brevemente y se acompañarán de proyecciones donde se puedan apreciar claramente los conceptos que se están tratando. Ejercicio: elegir una fotografía histórica para poder comentarla al día siguiente.

• Día 2

Mesa redonda para que cada participante explique con qué material hace las fotografías normalmente (cámara de fotos o móvil), si las procesa de alguna manera y con qué programa lo hace normalmente.

Mesa redonda con la proyección y comentarios de las fotos seleccionadas del ejercicio del día anterior.

Analogías y diferencias entre la técnica química y digital, tanto en la toma como en el procesado / revelado de las fotografías.

Proyección de fotografías seleccionadas en función de sus características técnicas y/o compositivas, para que sirvan de referencia para el siguiente ejercicio.

Ejercicio: realizar al menos tres fotografías que se asemejen a alguno de los ejemplos proyectados. Para este ejercicio tendrán dos días, pues no se revisarán hasta el cuarto día.

- **Día 3**

Luz, sombra, color y tiempo: los cuatro elementos básicos de una fotografía.

¿Ver o mirar? Observar y analizar fotografías para aprender a mirar el mundo a través de una cámara fotográfica cualquiera.

Contar historias con imágenes. ¿Fotografía única o series fotográficas?

La edición fotográfica, fundamentos básicos para una buena edición. La idea, el desarrollo y la puesta en página.

Ejercicio: Contar una pequeña historia con solo cinco imágenes, sacadas del archivo personal o realizadas para este ejercicio. Cada historia habrá que presentarla con texto muy breve. Estas historias se presentarán el último día del curso.

- **Día 4**

Mesa redonda con proyección y comentarios de las fotografías realizadas en el ejercicio del segundo día.

Mesa redonda con proyección y comentarios de trabajos de diferentes autores y tendencias fotográficas, tanto en formato libro como de exposiciones y/o series.

Consejos prácticos para la realización de fotografías aprovechando la luz que nos podamos encontrar en cualquier situación.

- **Día 5**

Mesa redonda con proyección y comentarios de las historias contadas con cinco fotografías, del ejercicio del tercer día.

Recursos para la edición fotográfica. Programas y empresas de impresión sobre demanda para la realización de libros y revistas fotográficas.

Repaso general, preguntas y reflexiones sobre la práctica fotográfica.